



Università
Ca' Foscari
Venezia

Dipartimento di Studi sull'Asia
e sull'Africa Mediterranea



UNIVERSITÀ DI PISA



X Seminario di Studi sull'arte armena e dell'Oriente cristiano

X Seminar on Armenian Art and the Christian East

15 maggio 2026

Sala delle Trifore, San Sebastiano
Dorsoduro 1686 - Venezia

Comitato Organizzatore: Aldo Ferrari, Nazénie Garibian, Stefano Riccioni, Rachele Zanone

9.00 – 9.30 **Saluto del Comitato
Organizzatore**

9.30 – 10.15 *Keynote Lecture* (apertura)
Session Chair: **Rachele Zanone**
Nazénie Garibian – Matenadaran, Erevan
*The Final Resting Place of the Armenian
Royal Women: A Preliminary Analysis*

10.15-11.00 **PANEL I *Holy Images and Sacred
Spaces*** Session Chair: **Stefano Riccioni**
Ionna Rapti (École Pratique des Hautes
Études, Parigi), *The Mother of God in the arts
of South Caucasus. Image and Cult*

Lusine Sargsyan (Matenadaran, Erevan),
*Between Sacred Images and Daily Life:
Representations of Women in Armenian
Miniature Art*

11.00 – 11.15
Pausa caffè

11.15 – 12.00 **Maria Raffaella Menna**
(Università degli Studi della Tuscia, Viterbo),
*Il Giudizio Finale di Mar Musa al-Habashi
(1208) e le molte identità degli Orientali
cristiani*

Marta Zerbini (Università degli Studi di
Firenze), *Una particolare tecnica costruttiva
della calotta absidale nelle chiese medievali
in Armenia*

12.00 – 12.15 **Discussione**

12.15 – 13.15 **PANEL II *Manuscripts and
Cultural Interactions***
Session Chair: **Nazénie Garibian**
François Pacha Miran (École Pratique des
Hautes Études, Parigi), *Syriac-Armenian
Artistic Interactions in Light of the
Manuscript Paris, BnF, Syr. 344 (16th c.)*
online

Alessia Boschis (Università degli Studi di
Udine), *Oltre Costantinopoli? Il ms. B.II.4
di Torino tra identità culturale e devozione.
Ricerche preliminari sulle orme di Kurt
Weitzmann*

Rachele Zanone (Università per Stranieri
di Siena), *Vedere la stella (astgh). Forme
e significati nella Natività delle miniature
armene medievali*

13.15 – 13.30 **Discussione**

13.30 – 15.15 Pranzo
15.30 – 16.15 **PANEL III *Textiles and
Khachkars***
Session Chair: **Rachele Zanone**
Simona Rinaldi (Università degli Studi
della Tuscia, Viterbo), *L'«ipertema»
dell'auriga: flessibilità ed ibridazione di uno
schema iconografico nelle sete bizantino-
mediterranee fra VIII e XI secolo*

Marco Ruffilli (Università Ca' Foscari,
Venezia), *I khachkar del Nakhichevan (secc.
X-XVIII)*

16.15 – 16.30 **Discussione**

16.30 – 17.15 **PANEL IV *Modernity and
Reinterpretations***
Session Chair: **Nazénie Garibian**
Nare Sahakyan (SAFA Boyajian Gallery,
Erevan). *The Iconography of Saint Vardan
Mamikonian and the Origin of Modern
Armenian Art*

Irina Shakhnazaryan (Johannissyan
Institute, Erevan), *Painted in a Western
Manner, Styled in an Eastern Way: Martiros
Saryan's Revolutionary Art of the 1920's*

17.15 – 17.30 **Discussione**

17.30 – 18.00 **Conclusioni della giornata e
saluti finali Aldo Ferrari, Nazénie Garibian,
Stefano Riccioni, Rachele Zanone**